

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Администрация Поньоровского района Курской области

МКОУ «Брусовская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МКОУ «Брусовская СОШ»

Зиновьева Т. С.

Протокол №1
от «27» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МКОУ «Брусовская СОШ»

Костина Т. А.

Приказ №1-30
от «26» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Весёлый карандаш»

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся – 7-15 лет

Стартовый уровень

Педагог дополнительного образования
Дудина Елена Игоревна

2024 – 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Веселый карандаш» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Способствуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность раскрывает творческий потенциал личности ребёнка, вносит вклад в процесс формирования его эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости.

В процессе реализации образовательной программы «Веселый карандаш» учащиеся приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребности в творческом создании нового. Будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Концепция программы – целостное художественное восприятие действительности на основе исследовательской и эмоционально-образной изобразительной деятельности учащихся.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют восприятие окружающего мира учащихся, развивают их умение наблюдать и запоминать, учат понимать прекрасное, анализировать и эмоционально воспринимать произведения изобразительного искусства.

В современной системе общего образования преобладают рациональные формы мышления. На изучение изобразительного искусства в школе отводится ограниченное время, что недостаточно развивает сферу чувств растущего человека, создает дисбаланс, природную дисгармонию в функционировании левого и правого полушария. Поэтому сегодня развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Целенаправленное поэтапное развитие творческого мышления на основе познавательного интереса, формирование технических навыков позволяют учащимся реализовать творческие идеи и проекты, познавать окружающий мир. Таким образом, осуществляется целостный подход к гармоничному обучению и развитию ребенка.

Отличительные особенности программы. Программу «Веселый карандаш» отличает разностороннее обучение всем видам изобразительной деятельности, которое способствует раскрытию многогранного творческого начала в ребенке. В программе предусмотрено ознакомление учащихся с различными видами графики, живописи и композиции; обучение приемам работы в различных техниках декоративно-прикладного и народного искусства, в том числе нетрадиционных техниках; расширено содержание тем по основам цветоведения; предложено выполнение творческих проектов. Все изучаемые разделы сопровождаются целостным комплексом практических заданий. Программа предусматривает расширение представлений учащихся в области мировой истории изобразительного искусства.

Все виды программной учебной деятельности способствуют развитию цветоощущения, чувства пространства, глазомера, мелкой моторики, формируют настойчивость, волю, ответственность, внимание, социальные умения и навыки, адекватную самооценку.

Формирование мотивации учащихся к творчеству, поддержание их интереса к изобразительной деятельности, стимулирование фантазийного и творческого поиска детей

обеспечивается внесением в образовательный процесс элементов традиционной и современной игровой деятельности на основе сказочных сюжетов.

В процессе обучения на каждом занятии используются динамические упражнения для глаз, обеспечивающие защиту и отдых органов зрения учащихся.

Срок освоения и объём программы

Программа «Веселый карандаш» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов – 68.

Формы обучения, виды и режим занятий

На занятиях используются групповые формы работы. Виды занятий, комбинации видов: практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, занятия-защиты проектов, обучающие игры.

Возраст учащихся 7-15 лет.

Принимаются все желающие.

Группы разновозрастные.

На следующий учебный год могут приниматься новые учащиеся, уровень подготовки которых соответствует планируемым результатам освоения теории и практики на заявленный год обучения (определяется индивидуально при собеседовании и просмотре самостоятельно выполненных работ).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Цель: активное развитие творческой самостоятельности учащихся через освоение теории и практики изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда *педагогических задач*.

Обучающие задачи:

- формировать активный словарь по терминологии изобразительной деятельности;
- знакомить с культурой, традициями и творчеством народов России;
- знакомить с историей изобразительного искусства (эпохи, стили искусства, известные художники);
- знакомить с разнообразием современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- учить работать в технике «гризайль», «граттаж», «витраж»;
- учить выполнять натюрморты и пейзажи с натуры, по представлению;
- расширять и отрабатывать виды и ракурсы изображений насекомых, птиц, животных, человека в статике и динамике;
- знакомить с особенностями народных промыслов (жостовская, хохломская и городецкая роспись);
- расширять способы и приёмы изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- учить самостоятельно ставить цель, планировать деятельность, оценивать её результат.

Развивающие задачи:

- развивать логическое, композиционное и конструкторское мышление;
- развивать пространственное воображение;
- развивать основы анализа и синтеза объектов окружающего мира;
- развивать зрительную и моторную память;
- развивать зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия информации;
- развивать чувство цвета, пропорции, целостности;

- развивать восприятие исторических и национальных особенностей изобразительного искусства;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений изобразительного искусства;
- развивать умение выражать своё отношение к окружающему миру в творческих работах;
- развивать творческие способности и воображение в разработке и создании художественных композиций.

Воспитывающие задачи:

- воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающей действительности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать толерантное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- формировать настойчивость, ответственность, способность к волевым проявлениям;
- воспитывать самокритичность, адекватную самооценку;
- воспитывать привязанность к народным традициям, к родной природе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Как стать художником?	1	1	
2	Метод тычка и штампования.	7	1	6
3	Граттаж.	5	1	4
4	Рисование по тонированной бумаге.	4		4
5	Рисование по мокрой бумаге.	4		4
6	Мраморные краски.	4		4
7	Рисование по бархатной бумаге.	6	1	5
8	Витраж.	9	2	7
9	Рисование свечой.	4	1	3
10	Метод тычка и штампования (по сырому).	6	1	5
11	Городецкая роспись.	6	2	4
12	Хохломская роспись.	6	1	5
13	Стилизация.	2	1	1
14	Ниткография.	2		2
15	Обобщение.	2	1	1
	Итого	68	13	55

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Как стать художником?

Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы кружка. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. Метод тычка и штампования.

Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний пейзаж».

3. Граттаж.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «граттаж». Рисование на тему «Звездная ночь».

4. Рисование на тонированной бумаге.

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Стрекозы» (на синем фоне).

5. Рисование по мокрой бумаге.

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на тему: «Закат на море».

6. Мраморные краски.

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».

7. Рисование на бархатной бумаге.

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Аквариум».

8. Витраж.

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование мультипликационных героев в технике витража.

9. Рисование свечой.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки».

10. Метод тычка и штампования (по сырому).

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на тему: «Сирень».

11. Городецкая роспись.

Роспись тарелочки, разделочной доски. Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев. Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

12. Хохломская роспись.

Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы. Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

13. Стилизация.

Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации. Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

14. Ниткография.

Понятие «ниткография». Выполнение загадочных рисунков при помощи нитей.

15. Обобщение.

Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. Организация выставки работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты:

Личностные.

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Оценка планируемых результатов базового уровня обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<p><i>Учащиеся в основном усвоили:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию изобразительной деятельности; - основные этапы истории изобразительного искусства; - современные стили и нетрадиционные техники изобразительного искусства; - законы композиции и перспективы; - понятие «граттаж»; - особенности линейной, фронтальной, угловой перспективы; - особенности работы на деревянной поверхности; - особенности городецкой росписи; - особенности хохломской росписи; 	<p><i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию изобразительной деятельности; - основные этапы истории изобразительного искусства - современные стили и нетрадиционные техники изобразительного искусства; - законы композиции и перспективы; - понятие «граттаж»; - особенности линейной, фронтальной, угловой перспективы; - особенности работы на деревянной поверхности; - особенности городецкой росписи; 	<p><i>Учащиеся полностью представляют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию изобразительной деятельности; - основные этапы истории изобразительного искусства; - современные стили и нетрадиционные техники изобразительного искусства; - законы композиции и перспективы; - понятие «граттаж»; - особенности линейной, фронтальной, угловой перспективы; - особенности работы на деревянной поверхности;

<ul style="list-style-type: none"> - значение графики в изоискусстве; - законы перспективы при изображении пейзажа; - понятие «витраж» инструменты и материалы. <p>Учащиеся с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и рационально организовать рабочее место; - выполнять пейзаж по мокрому; - составлять тематическую композицию; - применять законы композиции; - работать с различными формами и поверхностями; - выполнять графические композиции мелом, гелевой ручкой, пастелью; - работать с различными формами и поверхностями; - расписывать посуду и разделочные доски; - выполнять основные элементы и мотивы городецкой, хохломской видов росписи; - работать в техниках «граттаж», «витраж»; - выполнять натюрморты и пейзажи с натуры, по представлению; - выполнять иллюстрации к литературным произведениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - особенности хохломской росписи; - значение графики в изоискусстве; - законы перспективы при изображении пейзажа; - понятие «витраж» <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и рационально организовать рабочее место; - выполнять пейзаж по мокрому; - составлять тематическую композицию; - применять законы композиции; - работать с различными формами и поверхностями; - выполнять графические композиции , мелом, гелевой ручкой, пастелью; - работать с различными формами и поверхностями; - расписывать посуду и разделочные доски; - выполнять основные элементы и мотивы городецкой, хохломской видов росписи; - работать в техниках «граттаж», «витраж»; - выполнять натюрморты и пейзажи с натуры, по представлению; - выполнять иллюстрации к литературным произведениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - особенности городецкой росписи; - особенности хохломской росписи; - значение графики в изоискусстве; - законы перспективы при изображении пейзажа; - понятие «витраж» <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и рационально организовать рабочее место; - выполнять пейзаж по мокрому; - составлять тематическую композицию; - применять законы композиции; - работать с различными формами и поверхностями; - выполнять графические композиции мелом, гелевой ручкой, пастелью; - работать с различными формами и поверхностями; - расписывать посуду и разделочные доски; - выполнять основные элементы и мотивы городецкой, хохломской видов росписи; - работать в техниках «граттаж», «витраж»; - выполнять натюрморты и пейзажи с натуры, по представлению; - выполнять иллюстрации к литературным произведениям.
---	---	--

Оценка метапредметных результатов

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное планирования работы; - самостоятельный поиск и выделение необходимой информации; - умение структурировать знания; - выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач; - самоанализ, оценка результатов учебной деятельности; - ориентирование в своей системе знаний; - осознание необходимости нового знания; - переработка информации для получения необходимого 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное планирования работы; - самостоятельный поиск и выделение необходимой информации; - умение структурировать знания; - выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач; - самоанализ, оценка результатов учебной деятельности; - ориентирование в своей системе знаний; - осознание необходимости нового знания; 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное планирования работы; - самостоятельный поиск и выделение необходимой информации; - умение структурировать знания; - выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач; - самоанализ, оценка результатов учебной деятельности; - ориентирование в своей системе знаний; - осознание необходимости нового знания;
---	--	--

<p>результата, для создания нового продукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации; - умение принимать правильные решения; - умение точно выражать свои мысли; - уважение к мнению собеседника. 	<ul style="list-style-type: none"> - переработка информации для получения необходимого результата; - умение инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации; - умение принимать правильные решения; - умение точно выражать свои мысли; - уважение к мнению собеседника. 	<ul style="list-style-type: none"> - переработка информации для получения необходимого результата; - умение инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации; - умение принимать правильные решения и их реализация; - умение точно выражать свои мысли; - уважение к мнению собеседника.
--	--	--

Оценка личностных результатов

<p>Недостаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логическое, композиционное и конструкторское мышление; - пространственное воображение; - способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира; - зрительная и моторная память; - сформированные зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия информации; - чувство цвета, пропорции, целостности; - восприятие исторических и национальных особенностей изобразительного искусства; - способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства; - отношение к окружающему миру в творческих работах; - творческие способности и воображение в разработке и создании художественных композиций; - эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности; - художественно-эстетический вкус; - толерантное отношение к искусству разных стран и народов; - тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности; - эстетическое отношение к окружающему миру, художественный вкус; - настойчивость, ответственность, способность к волевым проявлениям; - самокритичность, адекватная самооценка. 	<p>Достаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логическое, композиционное и конструкторское мышление; - пространственное воображение; - способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира; - зрительная и моторная память; - сформированные зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия информации; - чувство цвета, пропорции, целостности; - восприятие исторических и национальных особенностей изобразительного искусства; - способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства; - отношение к окружающему миру в творческих работах; - творческие способности и воображение в разработке и создании художественных композиций; - эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности; - художественно-эстетический вкус; - толерантное отношение к искусству разных стран и народов; - тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности; 	<p>Уверенно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логическое, композиционное и конструкторское мышление; - пространственное воображение; - способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира; - зрительная и моторная память; - сформированные зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия информации; - чувство цвета, пропорции, целостности; - восприятие исторических и национальных особенностей изобразительного искусства; - способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства; - отношение к окружающему миру в творческих работах; - творческие способности и воображение в разработке и создании художественных композиций; - эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности; - художественно-эстетический вкус; - толерантное отношение к искусству разных стран и народов; - тактичность и доброжелательность в
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - интерес и привязанность к народным традициям, к родной природе; - уважение к российским и общечеловеческим морально-нравственным ценностям. 	<ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к окружающему миру, художественный вкус; - настойчивость, ответственность, способность к волевым проявлениям; - самокритичность, адекватная самооценка. - интерес и привязанность к народным традициям, к родной природе; - уважение к российским и общечеловеческим морально-нравственным ценностям. 	<ul style="list-style-type: none"> оценке чужой деятельности; - эстетическое отношение к окружающему миру, художественный вкус; - настойчивость, ответственность, способность к волевым проявлениям; - самокритичность, адекватная самооценка. - интерес и привязанность к народным традициям, к родной природе; - уважение к российским и общечеловеческим морально-нравственным ценностям.
--	--	--

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, тестирование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Индивидуальные и коллективные упражнения и задания, творческие проекты, подготовка информационных сообщений по темам

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация* (наблюдение, самостоятельные практические работы, тематические и фестивальные выставки, творческие проекты, защита проекта), выявляющая результативность обучения. Отслеживание *личностных результатов* учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов и составляется для каждой учебной группы.

Методическое и информационное обеспечение программы

Учебная программа «Веселый карандаш» направлена на разностороннее развитие личности учащихся, их познавательной и творческой активности. Программа направлена на удовлетворение внутренних потребностей и развитие творческих возможностей обучающихся. В процессе реализации программы, учащиеся постепенно, от простого к сложному, усваивают учебный материал и выполняют сложные по колориту и технике творческие работы, а в конце каждого года обучения оценивают результаты своего труда и решают, чему они научились за год.

На начальном этапе обучения основное внимание уделяется игровым видам деятельности, на последующих этапах – видам творческой деятельности.

В процессе реализации программы применяются следующие методы и приёмы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- игровой (групповые игры и игровые упражнения);
- практический (упражнения, творческие задания, выставки работ обучающихся, анализ и обсуждение);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Материально-технические условия реализации программы

Кабинет. Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет необходимо эстетически оформить, правильно организовать рабочие места.

Материалы и инструменты. В процессе обучения используются кисти, губки, трафареты, салфетки, предметы для декорирования, ножницы, темперные, гуашевые, акварельные и акриловые краски, воск, альбом с образцами рисунков, образцы батика, образцы кистевой росписи, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемые результаты	Дата	
				Календарные сроки	Фактические сроки
Как стать художником? 1ч					
1	Вводное занятие “Как стать художником?”	1	Знать технику безопасности при работе с различными материалами. Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.		
Метод тычка и штампования. 7ч					
2	Знакомство с новым приёмом рисования. Моё имя.	1	Рассмотреть репродукции картин художников-пейзажистов. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину. Объяснить последовательность работы.		
3	Цветы на клумбе	1			
4	Ветка рябины.	1			
5	Кисть винограда	1			
6	«Осенний букет»	1			
7-8	Составление композиции «Осенний пейзаж»	2			
Граттаж. 5ч					
9	Знакомство с новым приёмом рисования	1	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике.		
10-11	Лесной натюрморт (грибы и ягоды)	2	Плотную бумагу покрыть толстым слоем воска		

12	Космос	1	или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести слой туши. Когда тушь высохнет, процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. На листе, обработанном цветными мелками, будут проявляться разноцветные полосы, что вызывает неподдельный восторг у детей. Особенно хорошо смотрятся в этом плане картины космоса или ночного города.			
13	Одуванчики	1				
Рисование на тонированной бумаге. 4ч						
14-15	Композиция «Стрекозы» (на синем фоне)	2	Учить детей рисовать мелом на тонированной бумаге. Учить составлять композицию, дополняя основные компоненты рисунка своими деталями.			
16-17	Композиция «Зимняя ночь»	2	Раздать листы бумаги. Показать последовательность прорисовывания основных компонентов рисунка (стрекозы, кувшинки, волны озера, облака). Предложить дополнить рисунок своими элементами.			
Рисование по мокрой бумаге. 4ч						
18-19	Закат на море	2	Показать детям репродукции картин художников-маринистов. Объяснить последовательность выполнения работы. Нижняя часть листа покрывается краской цвета морской волны (смешивается синяя и зелёная акварель). Верхняя часть закрашивается светло-фиолетовым цветом. По влажной бумаге в верхней части красной краской прорисовывается половинка солнца. За счёт «расплывания» краски создаётся эффект «марева» и отражения солнца в воде. Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа			
20-21	Ирисы	2				

			сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и воды.			
Мраморные краски. 4ч						
22	Волшебный цветок	1	Показать детям, что при смешивании крема с красками рисунок получается «мраморным». Развивать фантазию, интерес к рисованию. Смешать крем (для бритья, для рук) с разноцветными красками. Рисовать композицию из цветов (натюрморт).			
23-25	Композиция из цветов (натюрморт)	3				
Рисование на бархатной бумаге. 6ч						
26	Знакомство с новой техникой рисования	1	Уметь выполнять пейзаж по бархатному листу пастелью. Пополнить знания детей о жизни аквариумных рыбок. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Рассмотреть рисунок рыбок, других обитателей подводного мира. Обратить внимание детей на цвет воды, на подводные растения. Обговорить детали композиции.			
27-29	Композиция «Аквариумные рыбки»	3				
30-31	Композиция «Подводное царство»	2				
Витраж. 9ч						
32-33	Учимся раскрашивать витражи	2	Показать, что рисовать можно витражом. Объяснить последовательность выполнения работы. Рассмотреть картинки с мультипликационными героями. Обговорить детали композиции.			
34-36	Цветочная композиция	3				
		3				

37-39	Герои мультипликационных фильмов					
40	Композиция «Золотая рыбка»	1				
Рисование свечой. 4 ч						
41	Знакомство с новым приёмом рисования	1	<p>Показать, что рисовать можно не только красками. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать чувство композиции. Обогащать знания детей о зимних изменениях в природе. Закрепить умение рисования свечой, развивать воображение. Показать слайды с морозными узорами. Показать слайды с морозными узорами. Рассказать детям, как они образуются. Обратит внимание на красоту и необычность узоров. Рисунок прорисовать свечой, сверху покрыть голубой акварелью.</p> <p>Рассмотреть форму снежинок, обратит внимание детей на симметричность, красоту снежинок. Учить детей видеть прекрасное в обычных предметах.</p>			
42	Узоры на окнах	1				
43	Снежинки	1				
44	Снеговик	1				
Метод тычка и штампования (по сырому). 6ч						
45	Знакомство с новым приёмом рисования	1	<p>Знать понятие техники “по сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования. Рассмотреть рисунок сирени, направление цветков. Объяснить порядок выполнения работы. При работе с мокрой бумагой очень важно «поймать» нужный момент. Если бумага будет слишком сырой, рисунок расплывётся. В то же время, если бумага пересохнет, не получится эффекта «пушистости».</p>			
46	Сирень	1				
47	Черёмуха	1				
48	Вербa	1				
49-50	Ветка мимозы	2				

Городецкая роспись. 6ч						
51	История возникновения городецкой росписи	1	Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле "городца". Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.			
52	Рисование элементов городецкой росписи	1				
53-54	Роспись разделочной доски	2				
55-56	Роспись тарелочки	2				
Хохломская роспись. 6ч						
57	История возникновения хохломской росписи	1	Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы. Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись.			
58	Узор и орнамент	1				
59	Рисование сосуда и его роспись	1				
60-62	Роспись разделочной доски	3				
Стилизация. 2ч						
63	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	1	Знать понятие стилизация, графика, выразительные средства графики. Уметь выполнять приемы стилизации в образах и предметах.			
64	Комнатные растения	1				
Ниткография. 2ч						
65	Знакомство с новым приёмом рисования	1	Познакомить с новым приёмом. Объяснить детям, что узоры получатся загадочнее, если нитки вытягивать не прямо, а «волной», полукругом и т. д. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом.			
66	«Загадки»	1				

Обобщение 2ч.						
67	Обобщающее занятие	1	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах. Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности, чувство коллективизма, ответственности.			
68	Подведение итогов. Выставка работ.	1				